



Dans la cour, en bordure de la Sorgue, un jardin est aménagé autour d'un platane et d'un bassin de nage. Les devantures, entièrement refaites, sont identiques à celles d'origine. Leur couleur joue la continuité avec la pierre blanche d'Espes qui recouvre le sol.



## Une noble demeure

Enveloppant une cour intérieure couverte d'une verrière, un hôtel particulier de l'Isle-sur-la-Sorgue a retrouvé une seconde jeunesse, par la volonté d'un couple épris de matériaux de qualité.

Reportage : VÉRONIQUE LAUNAY  
Photos : JOANNA MACLENNAN

En passant sous une voûte en pierres de taille, on apprécie l'épaisseur des murs.

Une cuisine à l'esprit traditionnel : un mur de crédence, recouvert de carreaux d'Apt de fabrication artisanale et régionale (Vernin), une hotte en fonte, un piano de chef (Lacanche), le tout sous des poutres en pin massif entièrement renouvelées et peintes en couleur mastic.



Près du plan de travail qui fait plus de huit mètres de long, table et chaises, perchées sur de hauts pieds, ont été réalisées en Inde sur un dessin original de Frédéric.

*Luminaires en verre soufflé, design Henriette Michaux.*

Après quinze ans en région parisienne, Marie-Claude, native de L'Isle-sur-la-Sorgue, rêvait de revenir s'y installer avec sa famille. Elle avait un projet précis : créer des chambres d'hôtes. Avec Frédéric, son mari, ils tombent amoureux d'un vieil hôtel particulier de trois étages construit en bordure de l'un des nombreux canaux de l'Isle-sur-la-Sorgue et qui regarde la place du marché. Quatorze mois de lourds travaux, sous la houlette de l'architecte Olivier Fage et d'une équipe d'artisans hors pair, vont rendre à ce qui avait été transformé en

épicerie son air d'hôtel particulier, autour d'une cour intérieure recouverte d'une verrière. Le rez-de-chaussée est entièrement repensé et redistribué autour de l'escalier en pierres de taille qui devient l'axe central de la maison. Des cloisons sont abattues, ce qui a permis de redécouvrir des arches en pierres de taille oubliées. La cour intérieure est repensée et des galeries y sont aménagées au deuxième étage. Le toit n'est pas en reste : on rajoute des terrasses qui, meublées de transats, font aujourd'hui le bonheur des occupants des chambres d'hôtes.

## L'étage du salon a conservé ses volumes de vieil hôtel particulier.



Autour de l'escalier central en pierre de taille, les murs ont été décorés à la chaux.

*Applique, Benoît Vieubled.*

Les papiers peints (Nobilis) qui habillent le couloir menant au bureau lui donnent un air royal.



Une fois le gros-œuvre achevé, l'intérieur a fait l'objet de tous les soins de Marie-Claude et Frédéric, aidés par Anne Pujol Olivier, architecte d'intérieur. Ils entreprennent de concilier le passé des murs à une mise en scène contemporaine, afin que l'existant soit conservé et exploité au maximum. Ainsi, les importantes portes du salon, du XVIII<sup>e</sup> siècle, sont rénovées par le menuisier Marc Angosto et peintes de teintes actuelles. Les portes des greniers sont récupérées et installées dans les chambres. Partout, mobilier et objets forment une harmonie éclectique et témoignent de la passion des voyageurs des propriétaires, passion qu'ils font partager dans leur boutique, « Retour de Voyage », contiguë aux chambres d'hôtes.



Le grand salon s'ouvre sur la cour intérieure. Une à une, les tomettes ont été récupérées, nettoyées et réinstallées. Par la fenêtre, on aperçoit la rambarde en fer forgé de la galerie, une création originale de Yannick Peyronnet.

*Papier peint, Nobilis ; plaids sur le paravent, Nobilis et Blanc d'Ivoire.*

## Des alliances gourmandes de rouge, de miel et de chocolat.

On retrouve dans  
la « chambre à  
la loggia » les carreaux  
muraux fabriqués  
à Apt (Vernin).

*Sanitaires, Hydropolis.*



Le bel escalier central en pierre de taille mène à quatre chambres. Chacune possède sa personnalité propre et a été meublée de façon unique. Dans l'une, un lit à baldaquin en provenance d'Inde trouve sa place dans une ambiance chocolat ; dans l'autre, des tons rouges et un pan de murs recouvert de carreaux d'Apt accueillent le visiteur. Des rangements intégrés, faits sur mesure, permettent un espace net, entièrement dédié au confort. Le même souci de l'unique a guidé l'installation des salles de bains. Quand l'une affiche ses vasques contemporaines, l'autre arbore une réédition de baignoire rétro dans des murs habillés de bois exotique. Un contraste qui se fait en douceur et qui résume à lui seul l'atmosphère de la maison. ■

Dans la « chambre avec vue », la couleur claire de la moquette en sisal (Acanthe Sol) rehausse les murs chocolat. On aperçoit dans la salle de bains une baignoire rétro (Hydropolis).

*Ciel de lit, Métamorphoses ; rideaux, Houllès ; méridienne housée, Blanc d'Ivoire.*

